

ES Estos cantos están bajo © Ateliers et Presses de Taizé. Podéis copiar esta hoja únicamente en el contexto de la preparación del Encuentro Europeo en Madrid, bajo la condición que esta sea reproducida enteramente, sin modificaciones. Para todo otro tipo de utilización es importante contactar con Ateliers et Presses de Taizé.

(Para más información acerca de copyright, ver http://www.taize.fr/es_article1679.html)

EN These songs are copyright © Ateliers et Presses de Taizé. You may copy this song sheet, only for the preparation of the European Meeting in Madrid, on condition that the whole sheet is reproduced, without any modifications. For any other use, it is important to contact Ateliers et Presses de Taizé.

(For more information about copyright, see http://www.taize.fr/en_article114.html)

Cantos para la oración

Desarrollo

Canto

Salmo, cantado con *Aleluia* n°1

Lectura bíblica

Canto

Silencio

Intercesiones, cantadas con *Kyrie eleison* n°2

Padre nuestro

Oración

Cantos

TAIZÉ

Madrid

28.12.2018 · 1.1.2019

1. Alleluia 22



Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! (Al - le - lu - ia)

2. Kyrie 20



Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

3. El reino de Dios (The kingdom of God)



The king - dom of God is jus - tice and peace and joy in the Ho - ly Spi - rit.
El rei - no de Dios es rei - no de paz, jus - ti - cia y a - le - grí - a.

Come, Lord, and o - pen in us the gates of your king - dom. The
Ven, Dios, y ab - re en mí las puer - tas del Rei - no. El

4. Nada te turbe

Na-da te tur-be na-da te es-pan-te; quien a Dios tie-ne na-da le fal-ta.

só-lo Dios bas-ta.

5. Protégeme Dios (Behüte mich, Gott)

Be-hü-te mich, Gott, ich ver-trau-e dir, du zeigst mir den Weg zum
Pro-té-ge-me Dios, yo con-fí-o en Ti, con-du-ce-me por la

Le-ben. Bei dir ist Freu-de, Freu-de in Fül-le. Be-
vi-da. En tu pre-sen-cia go-zo y di-cha. Pro-

6. Tengo sed de ti (Bless the Lord)

Bless the Lord, my soul, and bless God's ho-ly name. Bless the Lord, my
Ten-go sed de ti, oh fuen-te del a-mor. Ten-go sed de

soul, who leads me in-to life,
ti: tu a-mor es li-ber-tad.

7. Tu palabra, Señor

Tu pa - la-bra, Se-ñor, no mue-re, nun-ca mue-re, por-que es la vi-da mis-ma, y la
 vi-da, Se-ñor, no so-lo vi-ve, no so-lo vi-ve, la vi-da vi-vi - fi - ca. Tu pa -

8. Ven Espíritu (Vieni Spirito creatore) (canon)

① Vie - ni Spi - ri - to cre - a - to - re, vie - ni, vie - ni,
 Ven Es - pí - ri - tu, fuen - te de vi - da. Ven, ven, ven Se - ñor.
 ②
 vie - ni, Spi - ri - to cre - a - to - re, vie - ni, vie - ni!
 Ven Es - pí - ri - tu, fuen - te de vi - da. Ven Se - ñor, ven Se - ñor.

9. Ubi caritas

(Donde hay caridad y amor, allí está Dios.)

p U - bi ca - ri - tas et a - mor, u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.

10. Cantarei ao Senhor

Can - ta - rei ao Se - nhor, en - quan - to vi - ver; lou - va - rei o meu Deus en -
 quan - to e - xis - tir. Ne - le en - con - tro a mi - nha a - le - gri - a. Ne - le en -
 con - tro a mi - nha a - le - gri - a. Can - ta -

(Cantaré al Señor, mientras viva, tañeré para mi Dios mientras exista. Yo me alegro con el Señor.)

11. Despierta, tú que duermes

① *Fine*
 ¡Des - pier - ta, tú que duer - mes! Le - ván - ta - te de en - tre los muer - tos, y
 rá. ② *Fine*
 ¡Des - pier - ta, tú que duer - mes! Le - ván - ta - te de en - tre los
 Cris - to te a - lum - bra - rá, y Cris - to te a - lum - bra - rá. ¡Des -
 muer - tos, y Cris - to te a - lum - bra - rá, y Cris - to te a - lum - bra -

12. Que todo el mundo alabe (Laudate omnes gentes)

Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau -
 Que to - do el mun - do a - la - be, a - la - be al Se - ñor. Que
 da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau -
 to - do el mun - do a - la - be, a - la - be al Se - ñor. Que

13. Laudemus Deum

Lau - de - mus De - - um qui nos cre - a - vit, re - de - mit, et su - a
 Lau - de - mus De - - um qui nos cre - a - vit, re - de - mit,
 so - la mi - se - ri - cor - di - a sal - va - bit, et su - a so - la mi - se - ri - cor - di - a sal - va - bit.
 so - la mi - se - ri - cor - di - a sal - va - bit, so - la mi - se - ri - cor - di - a sal - va - bit.

(Alabemos a Dios que nos ha creado, nos ha redimido y que por su sola misericordia nos salvará.)

14. Alégrese el cielo (In resurrectione tua)

Two systems of musical notation for the hymn 'Alégrese el cielo'. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

In re-sur-rec-ti-o - ne tu - a, Chri - ste, coe - li et ter - ra lae - ten - tur. In
A - lé-gren-se el cie - lo y la tier - ra re - su - ci - tó Je - su - cris - to. A -

re - sur - rec - ti - o - ne tu - a, Chri - ste, coe - li et ter - ra lae - ten - tur. In
lé-gren-se el cie - lo y la tier - ra re - su - ci - tó Je - su - cris - to. A -

15. Señor, que florezca tu justicia

Two systems of musical notation for the hymn 'Señor, que florezca tu justicia'. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

Se - ñor, que flo - rez - ca tu jus - ti - cia, y tu paz em - pa - pe la tier - ra. O
Dios, que flo - rez - ca tu jus - ti - cia, y se lle - ne nues - tra vi - da de ti. Se -

16. Dios es ternura (Bóg jest miłością)

Two systems of musical notation for the hymn 'Dios es ternura'. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

Bóg jest mi - łoś - cią miej - cie od - wa - gę żyć dla mi - łoś - ci.
Dios es ter - nu - ra. Dios vi - ve en tí a - tre - ve - te a a - mar. —

Bóg jest mi - łoś - cią. Nie lę - kaj - cie się.
Dios es ter - nu - ra, no hay por - qué te - mer.

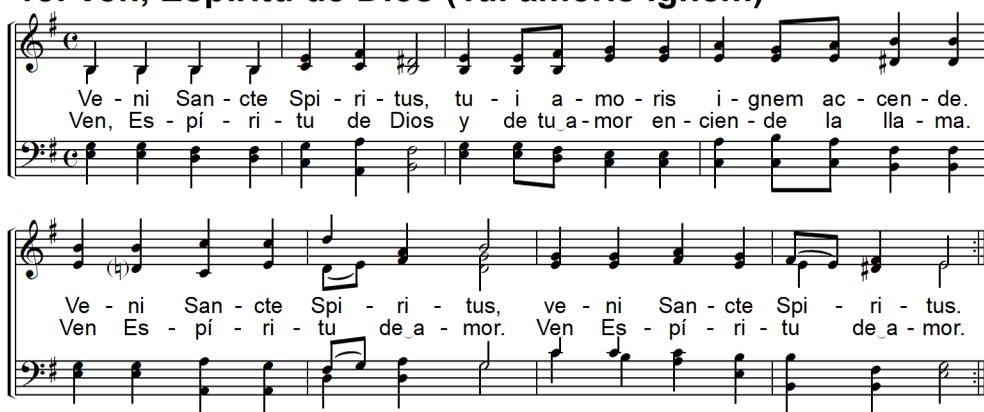
17. De noche

De no - che i - re - mos, de no - che que pa - ra en - con - trar la fue - n - te,
só - lo la sed nos a - lum - bra, só - lo la sed nos a - lum - bra. De

p
cresc. *mf*, *pp*

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'De noche'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a common time signature (C) and a bass clef. The melody is in the treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'De no - che i - re - mos, de no - che que pa - ra en - con - trar la fue - n - te,'. The second system continues the melody and bass line. The melody has dynamics of *cresc.*, *mf*, and *pp*. The lyrics are 'só - lo la sed nos a - lum - bra, só - lo la sed nos a - lum - bra. De'. The piece ends with a double bar line.

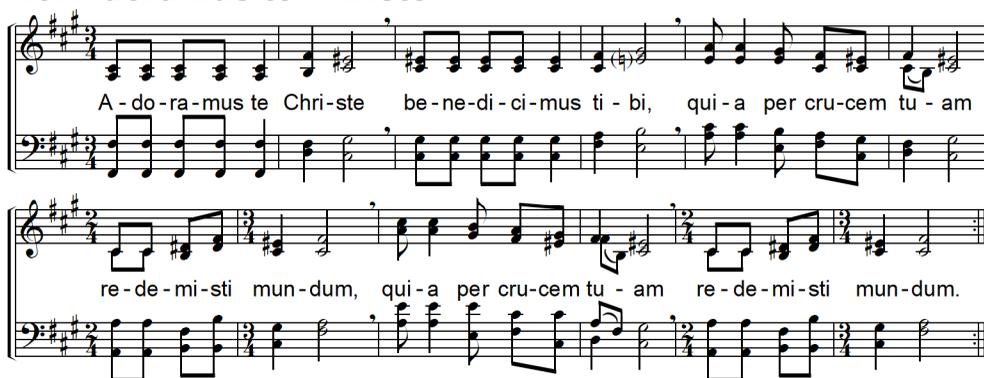
18. Ven, Espíritu de Dios (Tui amoris ignem)



Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, tu - i a - mo - ris i - gnem ac - cen - de.
Ven, Es - pí - ri - tu de Dios y de tu a - mor en - cien - de la lla - ma.
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi - ri - tus.
Ven Es - pí - ri - tu de a - mor. Ven Es - pí - ri - tu de a - mor.

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Ven, Espíritu de Dios (Tui amoris ignem)'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a common time signature (C) and a bass clef. The melody is in the treble clef. The lyrics are 'Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, tu - i a - mo - ris i - gnem ac - cen - de. Ven, Es - pí - ri - tu de Dios y de tu a - mor en - cien - de la lla - ma.' The second system continues the melody and bass line. The melody has a dynamic of *mf*. The lyrics are 'Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi - ri - tus. Ven Es - pí - ri - tu de a - mor. Ven Es - pí - ri - tu de a - mor.' The piece ends with a double bar line.

19. Adoramus te Christe



A - do - ra - mus te Chri - ste be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per cru - cem tu - am
re - de - mi - sti mun - dum, qui - a per cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum.

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Adoramus te Christe'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef. The melody is in the treble clef. The lyrics are 'A - do - ra - mus te Chri - ste be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per cru - cem tu - am'. The second system continues the melody and bass line. The melody has a dynamic of *mf*. The lyrics are 're - de - mi - sti mun - dum, qui - a per cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum.' The piece ends with a double bar line.

(Te adoramos, oh Cristo, te bendecimos, pues por tu cruz salvaste al mundo.)

24. In manus tuas, Pater

(A tus manos, Padre, encomiendo mi espíritu.)

Two systems of musical notation for the hymn 'In manus tuas, Pater'. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'In ma-nus tu-as, Pa-ter, com-men-do spi-ri-tum me-um, in ma-nus tu-as, Pa-ter, com-men-do spi-ri-tum me-um. In'. The second system includes a circled '(4)' above the vocal line, indicating a four-measure rest.

25. Bendigo al Señor

Two systems of musical notation for the hymn 'Bendigo al Señor'. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Ben-di-go al Se-ñor por-que es-cu-cha mi voz, el Se-ñor es mi fuer-za, con-fi-a mi co-ra-zón. Ben-'. The second system includes a circled '(4)' above the piano accompaniment line, indicating a four-measure rest.

26. Magnificat (canon)

(Mi alma engrandece al Señor.)

Two systems of musical notation for the hymn 'Magnificat (canon)'. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num. Ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a!'. The first system includes circled numbers 1 and 2 above the vocal line, and the second system includes circled numbers 3 and 4 above the vocal line, indicating specific measures.